



Studybeesofficial

Where Minds Pollinate

**Urdu
Grammar**

علم بديع

Follow Our Socials



studybeesofficial



studybeesofficialpak



studybeesofficialpak

علم بدیع

بدیع کے لغوی معنی "انوکھا، اچھوتا، نادر" کے ہیں

علم بدیع سے مراد وہ علم ہے جس سے کلام

کو لفظی اور معنوی خوبصورتی سے مزین کیا جاتا ہے

جس سے کلام مزید پُرکشش اور خوبصورت

ہو جاتا ہے (۱) مقصد کے لیے ایسا ہی گئے طریقوں

کہ علم بدیع یا صنائع کہا جاتا ہے۔

ان کی دو قسمیں ہیں:

(۱) صنائع لفظی: وہ محاسن جن کا تعلق الفاظ سے ہے

(۲) صنائع معنوی: وہ محاسن جن کا تعلق کلام سے ہے

جس سے یہ

(۱) صفتِ تلمیح: تلمیح کے لغوی معنی "اشارہ کرنا"

کے ہیں۔

امطالع میں اشعار یا نثر میں ایک دو الفاظ

کی مدد سے کسی تاریخی، مذہبی و افسانہ

شخصیت، قرآنی آیت یا حدیث کی طرف اشارہ

کرنا صفتِ تلمیح کہلاتا ہے۔ مثال کوہِ طور، شبِ صراح وغیرہ

مثالیں :- (i) آپہی ہے چاہِ یوسف سے ہوا

دوست یاں تھوڑے ہیں اور بھٹی بہت

(ii) اچھی یہ مائیں ناخام سے شاید

کہ آپہی ہے دما دم ہوائے کُن فیکوں

② لفظیت تضاد :- تضاد کے لغوی معنی "ایک دوسرے

کے الٹ ہونا یا متضاد" کے ہیں۔

اصطلاح میں کلام میں دو ایسے الفاظ استعمال

کرتا جو ایک دوسرے کے متضاد ہوں لفظیت

تضاد کہلاتا ہے۔ مثالیں :-

(i) ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے

اگر نصیب تیرے کُچے کی گدا کی ہو۔

(ii) آغاز کو کون پوچھتا ہے۔

انجام اچھا ہو ادھی کا۔

③ لفظیت حسن تعلیل :- حسن تعلیل کے لغوی

معنی "خوب صورت وجہ" کے ہیں

اصطلاح میں کلام میں کسی بات کی

کوئی ایسی وجہ بیان کرنا جو اس کی وجہ

نہ ہو (یکں) کلام میں خوب سوچتی دیا کرتے اس
 صنعت کو جس تعیل کہاجاتا ہے۔
 مثالیں :- (i) سر جھک گیا فلک کا یہ اورج زمیں ہوا
 خورشید ٹوٹا جس حسین حسین ہوا
 (ii) پیاسی جو تھی سپاہ خدا تین رات کی
 ساحل سے سر پٹکتی تھیں موجیں فرات کی

(4) صراۃ التظہیر :- صراۃ کے لفظی معنی
رعبت یا مناسبت کے ہیں
 اصطلاح میں کلام میں ایسے الفاظ استعمال کرنا جو
 ایک دوسرے کی مناسبت سے ہوں اور ان
 میں کوئی تضاد نہ ہو صنعت صراۃ التظہیر کہلاتی ہے
 مثالیں :- (i) ہو میرا دلشہ امید وہ تلخ سرسبز
 گل کی پر شاخ میں ہو چول، پر آب چل
 (ii) شوق تیرا اگر نہ ہو میری غانہ کا امام
 میرا قیام ہی حجاب، میرا وجود ہی حجاب

(5) صفت تھیں: تھیں کے لغوی معنی "شامل کرنا" ہیں۔

امطلاح میں جب کوئی شاعر کسی دوسرے شاعر کا کوئی مصرع یا شعر اپنے کلام میں شامل کرے اسے صفت تھیں کہا جاتا ہے۔ اور شامل کیا جانے والا مصرع یا شعر "واوین" میں لکھا جاتا

مثالیں: (i) "نظام برق بیا واپڈا نہ ہاتھوں میں" پھر اس کے بعد پیراں میں (روشنی نہ ہونے) یہ کام آئیں نہ آئیں" ہم انھی سے کام لیتے ہیں۔
(ii) "گلوں سے خار بہتر ہیں جو دامن تمام لیتے ہیں"

(6) صفت مبالغہ: مبالغہ کے لغوی معنی "بڑھانا" ہیں۔

امطلاح میں کلام میں جب کسی کی صفت زیادہ تعریف یا مذمت یا بات کو بڑھا کر بیان کیا جائے اسے مبالغہ کہا جاتا ہے۔

مثالیں: "اگر مبالغہ کا استعمال درست طور پر کرنا جائے تو کلام میں خوبصورتی پیدا ہوتی ہے۔"

- (۱) آج پھر یاد ہو گئے کچھ بیتے دن
 آج پھر آنکھوں سے دریا بہہ گیا۔
 (۲) رات مجلس میں تیرے حُسن کے نقشے کے حضور
 شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا۔

(۶) صنعت تکرار :- تکرار کے لغوی معنی
 "بار بار دہرانا" کے ہیں۔

امطالع میں کام میں جب کسی شاعر نے
 شعر میں الفاظ کی تکرار کو (یعنی کوئی لفظ
 بار بار دہرایا جائے) صنعت تکرار کہلاتی ہے۔
 مثالیں

- (۱) پتا پتا، بوٹا بوٹا حال بھابھا جانے ہے۔
 جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے بارغ تو سارا جانے ہے۔
 (۲) مے مے مے مے گے گے اُن کا خیال
 ملتے جاتے یہ بے خیالی جاتے گی۔

(۸) صنعت الاعداد / سیاقۃ الاعداد : جب
 شاعر اپنے شعر میں اعداد کا ذکر کرے
 خواہ ترتیب سے ہوں یا بے ترتیب

صفت الاعداد کہلاتی ہے۔ مثالیں۔

- (i) پندر تو میرے صحن میں دو چار گرنے
- جتنے اُس پیڑ کے چل تھے بیس دیوار گرنے۔
- (ii) ایک دو، تین، چار، پانچ، چھ، سات
- آٹھ، نو، دس، بیس، انشاء پس

(59) صفت تجاہل عارفانہ :- تجاہل عارفانہ کے لغوی معنی

جانتے ہوئے اُن جان بن جانا ہے۔ اس میں اصطلاح میں کلام میں جب اللہ کی بارگاہ کو جانتے ہوئے باوجود ناواقفیت کا اظہار کرنے

صفت تجاہل عارفانہ کہلاتی ہے۔ مثالیں۔

- (i) سبزہ گل کہاں سے آئے ہیں۔
- ابر کیا چنیر ہے بوا کیا ہے۔
- (ii) دل میں ہر وقت چھل رہتی ہے۔
- تھی جھ کس کی طلب یاد نہیں۔

(10) صفت تفریق :- تفریق کے لغوی معنی "فرق

بیاں کرنا" اصطلاح میں کلام میں دو چیزوں کا ذکر کر کے فرق بیاں کرنے

کو صفت تفریق کہا جاتا ہے مثالیں
(i) تھے تو آبا وہ تمہارے بی مگر تم کیا ہو
پاتہ پر پاتہ دھرے منتظر فردا ہو
(ii) وہ معزز تھے زمانے میں مسلمان ہو کر
تم خودار ہوئے تارک قرآن ہو کر

(iii) صفت ایہام :- ایہام کے لغوی معنی "وہم میں
ڈالنا" ہیں

اصطلاح میں کلام میں کوئی ایسا لفظ استعمال
کیا جائے جس سے سننے والا وہم میں پڑ جائے
لغوی ایہام کہلاتی ہے ایسے لفظ سے عام
طور پر دو معنی ہوتے ہیں - ایک معنی قریب
اور دوسرا معنی بعید - سننے والے کا ذہن معنی
قریب کی طرح منتقل ہو جائے۔ (ایک) محور کرنے
پر معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی مراد معنی بعید ہے
مثالیں :- (i) شب جو مسجد میں جا بھنسے ہوں

رات کاٹی خدا خدا کرے

(ii) پیر میں گھل گھل سے ادھا ہو گیا
کے مسیحا اب میں مودسا ہو گیا

(12) صفت تخبیس :- تخبیس کے لغوی معنی "بیم جنس" ہونا ہے۔

اصطلاح میں کلام میں دو اے الفاظ کا ارتحال کرنا جو تافذ میں مرثا ہیں رکھتے ہیں لیکن معنی مختلف ہوں (صفت تخبیس) کہلاتی ہے۔
اقسام :- دو اقسام ہیں -

1- صفت تخبیس نام :- اصطلاح میں کلام میں اے الفاظ کا ارتحال کرنا جو بطل یکساں ہوں لیکن معنی مختلف ہو (صفت تخبیس) نام کہلاتی ہے۔
مثالیں :-

(1) جن میں ڈھنڈاتا تھا اسماعیل میں زمین میں وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مہینوں میں
(2) دنیا میری بلا جانے پہنچی ہے یا سستی ہے
صفت تخبیس :- کلام میں اے الفاظ ارتحال

2- صفت تخبیس صرف :- کلام میں اے الفاظ ارتحال کرنا جو یکساں ہوں لیکن اعراب میں فرق ہو اور معنی بھی مختلف ہوں (صفت تخبیس) کہلاتی ہے۔
مثالیں :-

(i) یہ بھی نہ پوچھا کسی ہیاں نے
کون رہا کون رہا ہو گیا۔

(ii) تیرا در چھوڑ کے میں اور کدھر جاؤں گا
گھر میں گھر جاؤں گا سحر میں بکھر جاؤں گا۔

(3) منصوبہ لف و نشر :- لف کے معنی ہے
'پیشہ' اور نشر کے معنی ہے 'پھیلانا'۔
اصطلاح میں کلام میں چند حصوں کا ذکر
کتاب (فائل) ترتیب سے کیا جائے۔ ہر
اُن حصوں کی مناسبت (مناسبت/تشیع)
ترتیب یا پلان ترتیب بیان کی جائے
منصوبہ لف و نشر کہلاتی ہے۔
افہام: دو اقسام ہیں

(1) لف و نشر مرتب :- اگر ترتیب (تشیع لف
کے مطابق) ہو اور لغت لف و نشر مرتب
کہتے ہیں۔ مثالیں

(2) تیرے آواز بندوں کی نہ یہ دنیا نہ وہ دنیا
یہاں مہینے کی یا بنی، میان جینے کی یا بنی

(13) **لف و نشر غیر مرتب :-** اگر ترتیب (نثر) لفظ کے مطابق نہ ہو اور لفظ لفظ نشر غیر مرتب کہا جاتا ہے۔ مثال

(1) ایک سب رنگ، ایک سب یانی (2)

دبہ و دل رنگ ہیں دونوں (1) (2) (2)

(14) **منعہ اشتقاق :-** اشتقاق کے لغوی معنی وہ مشتق، اخذ کرنا یا ایک لفظ سے دوسرا لفظ بنانا ہے۔

یہ اصطلاحیں ہیں اشتقاق یا تشریف لفظ اشتغال کرنا جن کا ماخذ یا اصل ایک لفظ ہے۔ اشتقاق کہلاتی ہے۔ مثالیں :-

(i) **حرف کی لوح غیر فانی ہے۔**

حرف مٹتے نہیں مٹانے سے

(ii) **اے بخت تو جاگ اور جہاں کو کہ پھر ہم جاگیں گے نہ تا حشر جگا ہے سے کسی کے۔**

